

Paars

Anne-Maartje Lemereis

Moderato
r.h. l.h. r.h. l.h. r.h.

Piano 2

p
l.h.

And.

5

9

13

17 Hoofdmelodie

Pno. 1 *mp*

Pno. 2

Measures 17-20. Pno. 1 (treble and bass clefs) features a melody with a 'Hoofdmelodie' label and a 'mp' dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes with slurs. Pno. 2 (treble and bass clefs) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a bass line with a long note.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 21-24. Pno. 1 continues the melody from the previous system. Pno. 2 continues the rhythmic accompaniment.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 25-28. Pno. 1 continues the melody from the previous system. Pno. 2 continues the rhythmic accompaniment.

29

Pno. 1

Pno. 2

8va

33

Improviseer naar hartelust in deze ladder:

Pno. 1

Pno. 2

37 (8)

Pno. 1

Pno. 2

41 (8)

Pno. 1

Pno. 2

45 (8)

Pno. 1

Pno. 2

'Paars' is een flexibel stuk dat je in je eentje, maar ook met 2 of 3 pianisten (en vast ook wel met meer!) kunt spelen. Ik speelde het tijdens mijn bekendmaking als Componist des Vaderlands samen met Martin Fondse en Floris Rol. Daarbij droeg ik uiteraard mijn paarse pak. De kleur paars werd vroeger gewonnen uit de purperslak en de slak is mijn lievelingsdier, vandaar!

Dit is de basis van 'Paars'. De onderste partij moet de hele tijd klinken, maar in de bovenste partij mag lekker geïmproviseerd worden. Je kunt samen een volgorde voor het stuk bepalen: laat je de 'hoofdmelodie' nog een keer terugkomen? Speelt de onderpartij de basis nog eens solo? Voegen jullie ergens een mooi crescendo toe? Lukt het jullie om van plek te wisselen terwijl de 'basis' wel doorkabbelt? (Dat laatste is een tip; erg leuk om te doen!) Verzin er gerust van alles bij en maak je eigen Paars!

Ik vind het heel leuk als je je uitvoering met me deelt!

Trek je mooiste paarse pakje aan en heel veel plezier met spelen van Paars!