


Recensie | Muziek

# Per seconde wijzer met de voorstelling Stop de Tijd!

**Stop de Tijd!** Componist des Vaderlands Martin Fondse, zangeres Margriet Sjoerdsma en dichteres Vrouwkje Tuinman delen ontroerend en absurdistisch vragen en ervaringen over onze vergankelijkheid in het poëtische Stop de Tijd!.

 **Joost Galema**  **4 december 2022**

 **Leestijd 2 minuten**



Margriet Sjoerdsma en Martin Fondse.

Tijd vormt een doolhof waarin de mens kan blijven dwalen. Niet eindeloos, daar zorgt de Dood wel voor. Wat zou het Leven moeten zonder Hem? Zulke vragen en gedachten borrelen op gedurende de poëtische muziekvoorstelling *Stop de Tijd!* van de Componist des Vaderlands Martin Fondse, zangeres Margriet Sjoerdsma en dichteres Vrouwkje Tuinman.

In verschillende muzikale samenstellingen reizen ze hiermee langs de theaters, komende week met acht houtblazers en twee slagwerkers van Het Balletorkest, daarna acht keer met het Matangi Kwartet en twee keer als trio. Tuinman zet de toon met een verhandeling over cryonics, het invriezen van mensen die klinisch dood zijn, in afwachting van betere tijden. Sommige fabrikanten garanderen je zelfs, vertelt zij, dat ze je pas ontdooien als je de rest van je eeuwige leven niet meer hoeft te werken.

Haar verhalen zijn scherpe observaties en een ontroerend mengsel van ironie en verdriet, mede door de - nergens sentimentele - poëzie over de rouw om de dood van haar man, dichter F. Starik. Tuinman bespeelt zijn melodica als Sjoerdsma zingt over hoe doden altijd in ons bestaan aanwezig blijven. „Zelfs morgen leef ik nog.”

