

Martin Fondse nieuwe Componist des Vaderlands

12 november 2021, 14:49



De 54-jarige pianist/componist/arrangeur Martin Fondse is de nieuwe Componist des Vaderlands. Dat werd donderdagavond tijdens de talkshow M bekendgemaakt. Hij volgt Calliope Tsoupaki op.

Martin Fondse is bekend om zijn ensembles, composities en arrangementen voor grote bezettingen en zijn film- en theaternuïze. In 2017 won hij de Buma Boy Edgar Prijs.

De jury van de Componist des Vaderlands – die bestaat uit David Kweksilber, Maarten van Boven, Bert Palinckx, Makira Mual en voorzitter Adriana van Dooijeweert – noemt Martin Fondse een veelzijdige duizendpoot die met zijn composities en persoonlijkheid een brede doelgroep kan bereiken en voor zich winnen. “Hij begeeft zich met zijn werk tussen verschillende muziekstijlen van pop en jazz tot klassiek en hedendaags. Martin werkt samen met de meest uiteenlopende culturele muzikale achtergronden in diverse disciplines zonder zijn eigen identiteit te verliezen. Hij is een echte muzikale verbinder.”

Martin Fondse treedt als Componist des Vaderlands ook op als ambassadeur en gaat in gesprek met collega-componisten, musici, programmeurs, concertbezoekers, politici en programmamakers bij radio en tv.

Martin Fondse komt van origine uit de jazzhoek, waarbij jazz een erg veelzijdige muziekstijl is. “Jazz noem ik altijd een muziekstijl waarvan de haarvaten open staan, alles is welkom, alle stijlen zitten eigenlijk al in de jazz, en ‘wij van de jazz’ hebben altijd onze eigen bandjes gehad. Ik vind het mooi dat ik dat kan meenemen, dat die sector jazz voor een groot gedeelte in mij zit.”

Het inspelen op de actualiteit is een belangrijke factor voor de Componist des Vaderlands. Voor Martin Fondse is dit geen onbekend terrein, veel van zijn werk is geïnspireerd door de actualiteit. “Het verschilt niet heel veel van wat ik nu doe: veel van wat je maakt als componist heeft ook te maken waar je nu bent, wat je nu voelt, wat je nu belangrijk vindt.”

Volgens Fondse wordt de actualiteit vaak verbonden aan sensatie, maar er zijn ook genoeg dagen dat er niets gebeurt. “Ik denk dat het belangrijk is dat je een muzikale visie of reactie kunt geven op de actualiteit, wat het ook kan zijn: iets vrolijks, verdrietigs, spectaculair of alledaags, want dat is ook actualiteit. Hoe mooi is het als er eens niks gebeurt. Vaak is het sensatie en misschien moet dat het niet alleen maar zijn. In die zin lijkt het me ook leuk een alledaags stuk te maken op een dag dat er niks gebeurt.”