

5 vragen aan...

Afgelopen november werd **Martin Fondse** voor twee jaar benoemd tot Componist des Vaderlands. De muzikale duizendpoot, met wortels in jazz, reist door het land met de compositie *All together now*. Deze mix van genres en stijlen krijgt een nieuwe versie op het festival November Music in Den Bosch. 'Het dwingt me tot het nadenken over de actualiteit en de betekenis daarvan voor ons als mens.'

1 Hoe heb je de tijd als Componist des Vaderlands tot nu toe ervaren?

'Mijn aanstelling werd wereldkundig gemaakt eind november 2021 in het tv-programma *M*. Waar ik de kans kreeg om een eigen, eerste 'touch' te geven aan waar ik muzikaal voor sta. De muziek bestond uit allerlei stijlen en richtingen; ik heb een brede, eclectische smaak. Het maakte ook duidelijk dat je iedere muzikale keuze kunt omarmen. Elk idee is waardevol genoeg om uit te werken. Muziek heeft een open structuur en de regels verzin je zelf.'

2 Wat heeft het je gebracht?

'Het dwingt me tot het nadenken over de actualiteit en de betekenis daarvan voor ons als mens. Eén van mijn 'taken' is om met een muziekstuk vorm te geven aan een actuele gebeurtenis die het land of natie raakt. Mijn idee is dat, behalve in levensbedreigende situaties, de actualiteit niet echt van betekenis hoeft te zijn. We leggen er in onze maatschappij te veel nadruk op. De sensatie van het nieuws is schijnbaar belangrijker dan de inhoud. Toch kan muziek wel degelijk van waarde zijn: ik mocht meewerken aan een benefietconcert met Oekraïense en Russische musici in het Concertgebouw en de verbindende kracht van muziek bleek daar van grote betekenis. Je stopt er niet direct een oorlog mee, maar kunt wel laten zien dat het anders kan.'

3 In hoeverre is je doel tot verbintenis van de provinciën geslaagd?

'Ik heb tot nu toe één groot project gedaan voor mijn twaalf provinciën project dat ik heb geïnitieerd als Componist des Vaderlands: *All together now* in de provincies Drenthe, Groningen

'Dankzij streaming platforms vervagen muziekgrenzen'

en Friesland. Een goede gelegenheid om een stuk te schrijven voor gemengd koor, harmonieorkest, statushouders uit een AZC, studenten van het conservatorium en twee piepjonge jazz-solisten. Het is mooi als dat bij elkaar komt, ook in

zo'n grote, niet gangbare bezetting. En het publiek op het plein in Leeuwarden tijdens City Proms festival zong uit volle borst mee. Ik kijk terug op een fraai gelukte eerste editie!

4 Wat kunnen we verwachten van November Music?

'Op November Music ben ik op diverse terreinen actief. We spelen er mijn nieuwe compositie *Morningstar Cantate*, die onlangs in première ging op het Bachfestival Dordrecht. Ik speel daar het gehele concert kerkorgel, iets wat ik als pianist niet vaak doe. Een prachtig uitstapje waar zowel ikzelf, als speler, als het orgel een nieuwe rol kan vervullen.'

5 Waar zit nog ruimte voor ontwikkeling voor wat betreft het Nederlandse muziekleven?

'Dat is uiterst divers. Met zeer interessante ontwikkelingen. Pop-musici die met een strijkkwartet muziek maken is allang 'usance' en in klassieke hedendaagse composities hoor je meer dan ooit inspiratie uit electro, punk, dance en jazz. De jonge generaties zijn opgegroeid met zo'n rijk muzikaal aanbod dankzij streaming platforms, waardoor grenzen vervagen of juist nieuwe stromingen elkaar constant opvolgen. De ruimte is er en wordt al gebruikt. Discussies over hoe het hoort en wat wel of niet kan of mag, zullen steeds verder op de achtergrond raken. Muziek is vrijheid!'

3 t/m 13 november, November Music te Den Bosch
novembermusic.net